

Studieplan Musik (B).

10.kl

Timefordeling: Musikteori/-historie og hørelære: 27. Orkester: 42. Kor: 21+27. Instrumentalundervisning: 5,25

Musik i alt: 122,25 timer

Periode	Emne	Kompetencer
Uge 39 – 45 6 lektioner	Musikhistorie - Romantikken Romantikken bearbejdes (musikalsk emne I). Elever fremlægger i grupper om udvalgte komponister.	Opnå kendskab til et bredt udvalg af romantikkens komponister. Kunne genkende genrens særlige egenskaber. Relatere til de vigtigste faglige begreber og termer inden for den romantiske periodes musik. Bidrage med selvstændige betragtninger i forhold til fagstoffet, både mundtligt ved fremlæggelse for klassen.
Uge 35 – 3 17 lektioner samt Julekoncert 17/12 2018 Nytårskoncert 16/1 2019	Kor 8.-10.kl: Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden: B.Pehrson: Michaels Hymn Ukendt Zulu folkesang: Siahambra Ukendt dansk komp.: Chrysillis, arr F.Viderø B.Pehrson/N.F.Grundtvig: Løft dig sjæl, arr. B.Christiansen Skotsk folkemelodi: The water is wide J.Taylor: Shower the people	Syng enkle flerstemmige sange á cappella eller med klaver ledsagelse. At kunne udtrykke sig dynamisk og musikalsk. Stemmeindstudering i grupper ud fra auditiv instruks. Orientering i et simpelt nodebillede med flere stemmer. At kunne bidrage til et fælles harmonisk udtryk.
Uge 35 – 51 13 lektioner samt Julekoncert 17/12 2018	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden: B.Pehrson: Michaels Hymn A. Vivaldi: Gloria + Cum Spiri santu W.A.Mozart: Ave Verum Tysk melodi fra 1600-tallet : En rose så jeg skyde C.Nielsen: Mit hjerte altid vanker Maria gennem torne går, Arr. H. Metz	Syng flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. Kendskab til udvalg kor- og musikkulturens store værker fra ind- og udland. Orientering i et lettere kompliceret nodebillede med flere stemmer. At kunne følge en dirigent. At kunne syng med stemmeomfang, klangfuldhed, præcision og intonation.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Harmoni- og Strygerorkester: A.Vivaldi: Vinter (Str.) A.Piazolla: Libertango (Str.) B.Connelly: Music for a festival (Har.) J.Horner: My heart will go on (Har.)	At kunne omsætte den egenhændige forberedelse – øvningen på det individuelle instrument derhjemme – til sammenspil med andre instrumenter i samme instrumentgruppe (blæs. eller stryg.). At kunne bidrage til et fælles harmonisk udtryk. At kunne udtrykke sig på sit instrument med intonation, klangfuldhed, dynamik og præcision. At kunne orientere sig i en orkesterstemme.
Uge 35 – 3	Symfoniorkester:	

15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	P.Desmond: Take five (Sym.) Shubert: Rosamunde (Sym.)	At kunne indgå I sammenspil med instrumenter I forskellige instrumentgrupper, og derved bidrage til et fælles harmonisk udtryk. Eleverne får erfaringer med hvordan forskellige klangudtryk kan harmonere.
Uge 35 – 3 15 gange af 15 min.	Instrumentalundervisning: Her arbejdes med at opøve individuelle færdigheder på instrumentet. Indstudering af materiale til Nytårskoncert. Tekniske øvelser. Div. små etuder.	At kunne udtrykke sig på sit instrument. Opnå instrumentaltekniske musikalske færdigheder indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang
Uge 2 – 26 23 lektioner	Rytmik/Teori/Hørelære Rytmeøvelser i 2/4,3/4 og 4/4 2 håndsklap Rytmediktat Gennemgang af stamtonerne Fortegnenes betydning Nodelæsning Bladsang Intervallerne. Auditivt og læst. Dur og mol kvaliteterne Kvintcirkel og tonearts bestemmelse	At kunne udtrykke sig med rytmisk sikkerhed. At kunne udføre rytmiske noterede figurer. At kunne nedskrive hørte rytmiske figurer. Harmonisk (auditiv) kendskab til treklange i dur og mol, rytmeøvelser og artikulationsøvelser. At kende sammenhængen mellem fortegn og toneart
Uge 4-26 samt orkesterrejse uge 19	Kor 8.-10.kl. II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester	I dette fællesprojekt er der især fokus på det store samspil mellem orkestre, kor og scenekunsten eurytmi. Eleverne opnår erfaringer med opsætning af en stor forestilling, hvor der skal tages højde for og hensyn til de forskellige aspekter der er, når musik og sceneoptræden skal kombineres vellykket.
Uge 4-6, 8-15 og 17- 18 samt orkesterrejse uge 19	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester bl.a. S.V.Jokumsen: Den onde forvandling.	
Uge 4-6, 8-15 og 17- 18 samt orkesterrejse uge 19	Harmoni- og Strygerorkester II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester	
Uge 4-6, 8-15 og 17- 18 samt orkesterrejse uge 19	Symfoniorkester II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester bl.a. M.P.Mussorgsky: Den Gamle Borg P.I.Tjajkovskij: Vals fra Svanesøen	

Studieplan Musik (B).

1.HF.

Timefordeling: Musikteori og hørelære: 18,45. Musikhistorie: 26,25. Orkester: 42. Kor: 21. Instrumentalundervisning: 5,25.

Musik i alt: 112,95 timer

Periode	Emne	Kompetencer
Uge 34 3 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Gennemgang af orkestermateriale. -Partiturlæsning -Arbejde med 5/4	At kunne orientere sig i et partitur. At kunne udtrykke sig med rytmisk sikkerhed. At kunne gennemskue og udføre rytmiske noterede figurer i forskellige taktarter.
Uge 37 og 38 6 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Form analyse: Sonateform (Musikalsk emne) med udgangspunkt i W.A.Mozart: Eine kleine nachtmusik. Bl.a. www.tartelet.dk. -Solmisation, skalatrin H. Sveidahl & F. Agerskov: De to rum Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber	At kunne give en formmæssig analyse ud fra sonateformsprincippet, samt kunne sætte formprincippet i relation til moderne musik. Anvende solmisation til auditivt at kunne genkende skalatrin.
Uge 35 – 51 13 lektioner samt Julekoncert 17/12 2018	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden: B.Pehrson: Michaels Hymn A. Vivaldi: Gloria + Cum Spiri santu W.A.Mozart: Ave Verum Tysk melodi fra 1600-tallet : En rose så jeg skyde C.Nielsen: Mit hjerte altid vanker Maria gennem torne går, Arr. H. Metz	Synges flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. Kendskab til udvalg kor- og musikkens store værker fra ind- og udland. Synges ud fra et lettere kompliceret nodebillede med flere stemmer. At kunne følge en dirigent. At kunne synge med stemmeomfang, klangfuldhed, præcision og intonation.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Harmoni- og Strygerorkester: A.Vivaldi: Vinter (Str.) A.Piazolla: Libertango (Str.) B.Connery: Music for a festival (Har.) J.Horner: My heart will go on (Har.)	At kunne omsætte den egenhændige forberedelse – øvelsen på det individuelle instrument derhjemme – til sammenspil med andre instrumenter i samme instrumentgruppe (blæs. eller stryg.). At kunne bidrage til et fælles harmonisk udtryk. At kunne udtrykke sig på sit instrument med intonation, klangfuldhed, dynamik og præcision. At kunne spille efter en orkesterstemme.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Symfoniorkester: P.Desmond: Take five (Sym.) Shubert: Rosamunde (Sym.)	At kunne indgå i sammenspil med instrumenter i forskellige instrumentgrupper, og derved bidrage til et fælles harmonisk udtryk. Eleverne får erfaringer med hvordan forskellige klangudtryk kan harmoniseres.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt	Instrumentalundervisning: Her arbejdes med at opøve individuelle	At kunne udtrykke sig på sit

Nytårskoncert 16/1 2019	færdigheder på instrumentet med udgangspunkt i -Nytårskoncertrepertoiret. -Prima vista spil -Tekniske øvelser. -Små etuder	instrument. Opnå instrumentaltekniske musikalske færdigheder indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang.
Uge 4-26 samt orkesterrejse uge 19	Kor 8.-10.kl II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester	I dette fællesprojekt er der især fokus på det store samspil mellem orkestre, kor og scenekunsten eurytmi. Eleverne opnår erfaringer med opsætning af en stor forestilling, hvor der skal tages højde for og hensyn til de forskellige aspekter der er, når musik og sceneoptræden skal kombineres vellykket.
Uge 4-6, 8-15 og 17-18 samt orkesterrejse uge 19	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester bl.a. S.V.Jokumsen: Den onde forvandling.	
Uge 4-6, 8-15 og 17-18 samt orkesterrejse uge 19	Harmoni- og Strygerorkester II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester	
Uge 4-6, 8-15 og 17-18 samt orkesterrejse uge 19	Symfoniorkester II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester bl.a. M.P.Mussorgsky: Den Gamle Borg P.I.Tjajkovskij: Vals fra Svanesøen	
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Instrumentalundervisning II: Her arbejdes med at opøve individuelle færdigheder på instrumentet med udgangspunkt i -Eurytmi/kor/Orkester forestilling. -Prima vista spil -Tekniske øvelser. -Små etuder	At kunne udtrykke sig på sit instrument. Opnå instrumentaltekniske musikalske færdigheder indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang.
uge 13-15 15 hovedfagslektioner	Musikhistorie Gennemgang af musikkens former gennem tiderne. Gennemgang af diverse komponister. Selvstændigt arbejde med historiske emner. Erik Lund: De europæiske ideers historie, Donald Jay Grout: A history of western Music, Bjørn Hjelmborg: Musikorientering, Jørgen Floris: Musikoplevelse, Bent Joensen: Musik	Kunne sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre - og stilmæssig sammenhæng At kunne sætte nutidigt musik i et historisk perspektiv. Bevidsthed om den musikalskhistoriske udvikling. Opsøge, bearbejde og anvende fagrelevant kildemateriale.
Uge 20 og 21 6 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Repetition af kvintcirkel og tonearts bestemmelse. -Intervallerne. Auditivt og læst. -Solmisation, intervaller -Komplementærintervaller Claus Jørgensen: Noder, rytmer og toner. Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber	Kendskab til tonearternes teori og terminologi i klingende musik og grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer. Genkendelse af intervaller.
Uge 22 og 24 6 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Opbygning af 3-klange samt omvendinger. - Becifringsnotering Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber	At teoretisk kunne opbygge tre- og firklange samt simple kadencer.
Uge 25 og 26	Musiklære/Teori/Hørelære -Funktionsbegreber -Trinanalyse Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber	Anvende funktionsbegrebet som grundlag for senere analyse af klingende og noteret musik

Studieplan Musik (B).

2.HF.

Timefordeling: Musikteori: 18,45+12,15. Orkester: 42. Kor: 21. Instrumentalundervisning: 5,25.

Musik i alt: 99,20 timer

Periode	Emne	Kompetencer
Uge 34 – 39 samt Kunst-/arkitekturrejsen	Arkitekturrejsekonzert (musikalsk emne) Eleverne sammensætter og øver selvstændigt et sangrepertoire bestående af 2, 3 og 4-stemmige sange, som fremføres på rejsen. Eleverne superviseres af musiklæren.	Arbejde kreativt med og samarbejde om indstudering, fortolkning, fremførelse og udvælgelse af materiale til koncertoptræden. Selvstændige øve processer. At være realistisk i forhold til egen formåen. Prima vista sang.
Uge 34 3 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Gennemgang af orkestermateriale. -Partiturlæsning -Arbejde med 5/4	At kunne forklare et partiturs opbygning bl.a. transponerende instrumenter. At selvstændigt kunne udtrykke sig med rytmisk sikkerhed. At selvstændigt kunne gennemskue og udføre rytmiske noterede figurer i forskellige taktarter.
Uge 37 og 38 3 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Form analyse: Sonateform (Musikalsk emne) med udgangspunkt i W.A.Mozart: Eine kleine nachtmusik. Bl.a. www.tartelet.dk . -Solmisation, skalatrin	At kunne give en formmæssig analyse ud fra sonateformsprincippet, samt kunne sætte formprincippet i relation til moderne musik. Anvende solmisation til auditivt at kunne genkende skalatrin.
Uge 40-45 3 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære - Notation i G og F-nøgle - Solmisation - Nodediktat - Kirketonearter - Transponering H. Sveidahl & F. Agerskov: De to rum Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber	Anvende musikfagets teori, terminologi og metode Demonstrere kendskab til notation.
Uge 45 – 50 3 lektioner	Forberedelse til Lucia gang Eleverne sammensætter og øver selvstændigt et sangrepertoire bestående af 2, 3 og 4-stemmige julesange, som fremføres på skolen. Eleverne superviseres af musiklæren.	Samarbejde om indstudering, fortolkning, fremførelse og udvælgelse af materiale til koncertoptræden. Selvstændige øve processer. Prima vista sang.
Uge 35 – 51 13 lektioner samt Julekoncert 17/12 2018	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden: B.Pehrson: Michaels Hymn A. Vivaldi: Gloria + Cum Spiri santu W.A.Mozart: Ave Verum Tysk melodi fra 1600-tallet : En rose så jeg skyde C.Nielsen: Mit hjerte altid vanker Maria gennem torne går, Arr. H. Metz	Syng med sikkerhed og selvstændighed flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. Kendskab til udvalg kor- og musikkens store værker fra ind- og udland. Syng ud fra et lettere kompliceret nodebillede med flere stemmer. At kunne følge en dirigent. At kunne synge med stemmeomfang.

		klangfuldhed, præcision og intonation, og kunne diskutere valg af disse.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Harmoni- og Strygerorkester: A.Vivaldi: Vinter (Str.) A.Piazolla: Libertango (Str.) B.Connelly: Music for a festival (Har.) J.Horner: My heart will go on (Har.)	At kunne omsætte den egenhændige forberedelse – øvingen på det individuelle instrument derhjemme – til sammenspil med andre instrumenter i samme instrumentgruppe (blæs. eller stryg.). At kunne bidrage til et fælles harmonisk udtryk. At kunne udtrykke sig på sit instrument med intonation, klangfuldhed, dynamik og præcision. At kunne spille selvstændigt og med sikkerhed efter en orkesterstemme.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Symfoniorkester: P.Desmond: Take five (Sym.) Shubert: Rosamunde (Sym.)	At kunne indgå i sammenspil med instrumenter i forskellige instrumentgrupper, og derved bidrage til et fælles harmonisk udtryk. Eleverne får erfaringer med hvordan forskellige klangudtryk kan harmonerer.
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Instrumentalundervisning: Her arbejdes med at opøve individuelle færdigheder på instrumentet med udgangspunkt i -Nytårskoncertrepertoiret. -Prima vista spil -Tekniske øvelser. -Små etuder	At kunne udtrykke sig selvstændigt på sit instrument. Argumentere for instrumentaltekniske musikalske valg indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang. Demonstrere ansvarsfuldhed i forhold til forberedelse til det fælles bedste.
Uge 2-18 8 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære Opbygning af 3- og 4-klange Koralharmonisering Den tonale kadance	Ud fra et nodebillede teoretisk at analysere tre- og firklange i dur og mol samt simple kadencer. Anvende elementær satsteknik til udformning små arrangementer.
Uge 4-26 samt orkesterrejse uge 19	Kor 8.-10.kl II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester	I dette fællesprojekt er der især fokus på det store samspil mellem orkestre, kor og scenekunsten eurytmi.
Uge 4-6, 8-15 og 17-18 samt orkesterrejse uge 19	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester bl.a. S.V.Jokumsen: Den onde forvandling.	Eleverne opnår erfaringer med opsætning af en stor forestilling, hvor der skal tages højde for og hensyn til de forskellige aspekter der er, når musik og sceneoptræden skal kombineres vellykket.
Uge 4-6, 8-15 og 17-18 samt orkesterrejse uge 19	Harmoni- og Strygerorkester II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester	Behandling af problemstillinger i samspil med andre fag.
Uge 4-6, 8-15 og 17-18 samt orkesterrejse uge 19	Symfoniorkester II: Der øves frem mod fælles optræden med Eurytmi, Kor og orkester bl.a. M.P.Mussorgsky: Den Gamle Borg P.I.Tjajkovskij: Vals fra Svanesøen	
Uge 35 – 3 15 lektioner samt Nytårskoncert 16/1 2019	Instrumentalundervisning II: Her arbejdes med at opøve individuelle færdigheder på instrumentet med udgangspunkt i	At kunne udtrykke sig selvstændigt på sit instrument.

	<ul style="list-style-type: none"> -Eurytmi/kor/Orkester forestilling. -Prima vista spil -Tekniske øvelser. -Små etuder 	<p>Argumentere for instrumentalt tekniske musikalske valg indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang.</p> <p>Demonstrere ansvarsfuldhed i forhold til forberedelse til det fælles bedste.</p>
Uge 20-26 6 lektioner	<p>Musiklære/Teori/Hørelære</p> <p>Eleverne præsenteres for digital notation og formidling primært ved brug af programmet Muscore:sheet music og det dertil knyttede online delingsnetværk.</p> <p>Herunder vil der være drøftelse om ophavsrettighed og deling.</p>	<p>indgå i og bidrage til musikalsk-digital formidling af musik.</p>
Uge 20 og 21 6 lektioner	<p>Musiklære/Teori/Hørelære</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repetition af kvintcirkel og tonearts bestemmelse. -Intervallerne. Auditivt og læst. -Solmisation, intervaller -Komplementærintervaller <p>Claus Jørgensen: Noder, rytmer og toner. Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber</p>	<p>Kendskab til tonearternes teori og terminologi i klingende musik og grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer.</p> <p>Genkendelse af intervaller.</p>
Uge 22 og 24 6 lektioner	<p>Musiklære/Teori/Hørelære</p> <p>Opbygning af 3- og 4-klange Koralharmonisering Den tonale kadence Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber</p>	<p>Ud fra et nodebillede teoretisk at analysere tre- og firklange i dur og mol samt simple kadencer.</p> <p>Anvende elementær satsteknik til udformning små arrangementer.</p>
Uge 25 og 26	<p>Musiklære/Teori/Hørelære</p> <ul style="list-style-type: none"> -Funktionsbegreber -Trinanalyse <p>Inge Bjarke: Musikkens grundbegreber</p>	<p>Anvende funktionsbegrebet som grundlag for senere analyse af klingende og noteret musik</p>