

Studieplan Musik (B). – 2022/2023

1.HF.

Timefordeling: Musikkundskab: 53,40. Orkester/Kor: 63,00. Instrumentalundervisning: 5,25.

Musik i alt: 121,65 timer

Periode	Emne	Kompetencer
2 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære -Gennemgang af orkestermateriale. -Partiturlæsning	At kunne - orientere sig i et partitur. - skabe sammenhæng mellem musikudøvelse og musikkundskab
20 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære Repetition af noder, nodelæsning, tonenavne, klaviatur, kvintcirkel, rytmik, dur/mol tonalitet. - Opbygning af 3-klange samt omvendinger. - Becifringsnotering - Rytmeøvelser i alle taktarter. - Taktering - Rytmik i kombination m. bladsang - Kirketonearter - Transponering - Primavista sang - Korrektion - Solmisation, skalatrin - Intervaller, komplementærintervaller - Bl.a. I.Bjarke: <i>Musikkens grundbegreber</i> J. Jensen	Grundlæggende kendskab til musikalsk notation og musikfagets teori og terminologi. At teoretisk kunne opbygge tre- og firklange samt simple kadencer. At kunne - nedskrive hørte rytmiske figurer. - læse og høre intervaller Videregudvikling af kendskab til tonearternes teori og terminologi i klingende musik og grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer.
1. semester samt Julekoncert	Kor 9- 10.kl, 1.HF og 2.HF. Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder eksempelvis : B.Pehrson: Michaels Hymn C.Nielsen: Mit hjerte altid vanker Maria gennem torne går, Arr. H. Metz mm.	At - kunne synge flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. - opnå kendskab til udvalg kor- og musikkulturens store værker fra ind- og udland.
2. semester samt orkesterrejse	Kor 9- 10.kl, 1.HF og 2.HF. II: Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden og orkesterrejse	- selvstændigt kunne synge ud fra et lettere kompliceret nodebillede med flere stemmer. - kunne følge en dirigent. - kunne synge med stemmeomfang, klangfuldhed, præcision og intonation.
1. semester samt Nytårskoncert 11/12 2019	Harmoni-, Stryger- og Symfoniorkester I: Bredt udvalg af orkestersatser fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden.	At kunne - omsætte den egenhændige forberedelse – øvningen på det individuelle instrument derhjemme – til sammenspil med andre instrumenter.
2. semester samt orkesterrejse uge 18	Harmoni-, Stryger- og Symfoniorkester II: Bredt udvalg af orkestersatser fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden og orkesterrejse.	- bidrage til et fælles harmonisk udtryk.

		<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig på sit instrument med intonation, klangfuldhed, dynamik og præcision. - spille efter en orkesterstemme. - opnå erfaringer med harmoni mellem forskellige klangudtryk
1. semester 4,5 lektion	Instrumentalundervisning I og II: Her arbejdes med at opøve individuelle færdigheder på instrumentet med udgangspunkt i	At kunne <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig på sit instrument. - opnå instrumentaltekniske musikalske færdigheder indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang.
2. semester 4,5 lektion	<ul style="list-style-type: none"> -orkesterrepertoiret. -Prima vista spil -Tekniske øvelser. -Små etuder 	
3 ugers hovedfag 15 hovedfagslektioner af 105 min	Musikhistorie Gennemgang af musikkens former gennem tiderne. Gennemgang af diverse komponister. Selvstændigt arbejde med historiske emner. Bl.a. B.Hjelmborg: <i>Musikorientering</i> K.J.Overgaard & F.Roar: <i>Træk af den vestelige verdens musik</i>	At kunne <ul style="list-style-type: none"> - sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre - og stilmæssig sammenhæng - sætte nutidigt musik i et historisk perspektiv. - opnå bevidsthed om den musikalskhistoriske udvikling. - opsøge, bearbejde og anvende fagrelevant kildemateriale.
6 lektioner	Musikkalsk emne Wienerklassikken: -Form analyse: Sonateform (Musikalsk emne) med udgangspunkt i W.A.Mozart: Eine kleine nachtmusik. Bl.a. www.tartelet.dk . B.Hjelmborg: <i>Musikorientering</i>	At kunne <ul style="list-style-type: none"> - give en formmæssig analyse ud fra sonateformsprincippet, samt kunne sætte formprincippet i relation til moderne musik. - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
2 uger a 3 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære <ul style="list-style-type: none"> - Funktionsbegreber - Den tonale kadence 	Anvende funktionsbegrebet som grundlag for senere analyse af klingende og noteret musik

Studieplan Musik (B).

2.HF.

Timefordeling: Musikteori: 20. Orkester/Kor: 63,00. Instrumentalundervisning: 5,25.

Musik i alt: timer

Periode	Emne	Kompetencer
Kunst-/arkitekturrejsen	Arkitekturrejsekoncert Eleverne sammensætter og øver selvstændigt et sangrepertoire bestående af 2, 3 og 4-stemmige sange, som fremføres på rejsen. Eleverne superviseres af musiklæren.	At kunne - arbejde kreativt med og samarbejde om indstudering, fortolkning, fremførelse og udvælgelse af materiale til koncertoptræden. Selvstændige øveprocesser. At være realistisk i forhold til egen formåen. Prima vista sang.
8 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære - Gennemgang af orkestermateriale. - Partiturlæsning - Harmonilære og becifringsnotation	At kunne - orientere sig i et partitur. - skabe sammenhæng mellem musikudøvelse og musikkundskab - forklare et partiturs opbygning bl.a. transponerende instrumenter. - anvende musikfagets teori, terminologi og metode.
3 lektioner	Forberedelse til Lucia gang Eleverne sammensætter og øver selvstændigt et sangrepertoire bestående af 2, 3 og 4-stemmige julesange, som fremføres på skolen. Eleverne superviseres af musiklæren.	Samarbejde om indstudering, fortolkning, fremførelse og udvælgelse af materiale til koncertoptræden. Selvstændige øve processer. Prima vista sang.
7 lektioner	Musikkens brug Ophavsret, deling, digital formidling.	At kunne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
9 lektioner	Musiklære/Teori/Hørelære Opbygning af 3- og 4-klange Elementær sats teknik, koralharmonisering	Ud fra et nodebillede teoretisk at analysere tre- og firklange i dur og mol samt simple kadencer. Anvende elementær sats teknik til udformning små arrangementer.
1. semester samt Julekoncert	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder Bl.a.: B.Pehrson: Michaels Hymn C.Nielsen: Mit hjerte altid vanker Maria gennem torne går, Arr. H. Metz Frans Bak: Kil-ma-nin Jæ (7/4) mm.	At - kunne synge flerstemmige sange á cappella eller med instrumental ledsagelse. - opnå kendskab til udvalg kor- og musiklitteraturens store værker fra ind- og udland. - selvstændigt kunne synge ud fra et lettere kompliceret nodebillede med flere stemmer.
2. semester samt orkesterrejse	Kor 10.kl, 1.HF og 2.HF. II: Bredt udvalg af 3- og 4 stemmige korsatser, fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden og orkesterrejse	- kunne følge en dirigent. - kunne synge med stemmeomfang, klangfuldhed, præcision og intonation.
1. semester samt Nytårskoncert	Harmoni-, Stryger- og Symfoniorkester I: Bredt udvalg af orkestersatser fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden.	At kunne

2. semester samt orkesterrejse	Harmoni-, Stryger- og Symfoniorkester II: Bredt udvalg af orkestersatser fra forskellige perioder øves frem mod koncertoptræden og orkesterrejse.	- omsætte den egenhændige forberedelse – øvningen på det individuelle instrument derhjemme – til sammenspil med andre instrumenter. - bidrage til et fælles harmonisk udtryk. - udtrykke sig på sit instrument med intonation, klangfuldhed, dynamik og præcision. - spille efter en orkesterstemme. - opnå erfaringer med harmoni mellem forskellige klangudtryk
1. semester 4,5 lektion	Instrumentalundervisning I og II: Her arbejdes med at opøve individuelle færdigheder på instrumentet med udgangspunkt i	At kunne - udtrykke sig på sit instrument. - opnå instrumentale tekniske
2. semester 4,5 lektion	-orkesterrepertoiret. -Prima vista spil -Tekniske øvelser. -Små etuder	musikalske færdigheder indenfor nodelæsning, teori, rytmik, artikulation og klang.