

STUDIEPLAN FOR DANSK A

SKOLEÅRET 2022-23

1.HF

Merit fra 10. klasse, fagtimer i dansk og hovedfagsperioden "Parzival"

Emne	Pensum og opgaveformer	Kompetencer
Periodeundervisning: "Det moderne gennembrud" (merit fra 10. klasse)	<ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang, reportagen "Branden" (1884), uddrag af romanen "Ved vejen" (1886) og novellen "Den sidste balkjole" (1887) - Amalie Skram, novellerne "Karens Jul" (1885) og "Forrådt" (1892) - Henrik Pontoppidan, novellen "Ørneflugt" (1899). - Undervisningen tager afsæt i en repetition af romantikkens litterære program, og herpå studeres fortrinsvis naturalismen og denne ismes historiske og ideologiske forudsætninger. - På baggrund af det gennemgåede skal eleverne udfærdige udførlige arbejds hæfter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst
Værklæsning: "Den kroniske uskyld", Identitetsdannelse og ungdomskultur	<ul style="list-style-type: none"> - Klaus Rifbjerg, "Den kroniske uskyld" (1958) - Leif Panduro, "Rend mig i traditionerne" (1958), uddrag - J.D. Salinger, "Griberen i rugen" (1951), uddrag - Film: "Den kroniske uskyld" af Edward Fleming (1985) - Undervisningen byder på læsning og analyse af Klaus Rifbjergs roman "Den kroniske uskyld" (1958) samt uddrag Leif Panduros "Rend mig i traditionerne" (1958) og J.D. Salingers "Forbandede ungdom" (1951). Hovedsigtet er en undersøgelse af "Den kroniske uskyld", herunder værkets 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt

	<p>tematisering af begreberne pubertet og identitetsdannelse, hvorfor tekstens psykoanalytiske referencer også vil blive prioriteret og behandlet.</p> <p>- Opgaveform: Skriftlig analyse og fortolkning, hvori også symbolik, tidskarakteristik, genrebestemmelse og litteraturhistoriske overvejelser kan være elementer.</p>	
<p>Litterære genrer og redskaber Fiktion vs. virkelighed og de skønlitterære genrer lyrik, epik og drama Litterær analyse og fortolkning, herunder komposition, personer og udsigelse og fortolkning</p>	<p>- Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Litterære redskaber", s. 71-110 og 111-134</p> <p>- Læsning af og perspektivering til udvalgte noveller</p> <p>- Gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver</p>	<p>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</p> <p>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
<p>Hovedfagsperioden "Parzival"</p>	<p>- Wolfram von Eschenbach, "Parzival" (ca. 1210), uddrag</p> <p>- I forlængelse af bl.a. temaerne fra historie gennemgås middelalderfortællingen 'Parzival' af Wolfram von Eschenbach. De urbilleder, temaer og begreber, der er i dette værk, belyses i fællesskab: keltisk og kristent mytestof, evangelierne, riddersnes opdragelse, trubadurdigtning, katarerne, den høviske kærlighed, arthursagnene m.v.</p> <p>- Opgaveform: Læsning, kunstnerisk bearbejdelse, essay og interview</p>	<p>- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p> <p>- Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst</p> <p>- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</p> <p>- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt</p> <p>- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p>
<p>Mediehistorie og kommunikationskulturer</p>	<p>- Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Mediehistorie", s. 271-290.</p> <p>- Opgaveform: Gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver</p>	<p>- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>- Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>- Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</p>

Skriftlighed: Retskrivning og grammatik. Repetition	- Online-øvelser fra bl.a. sproget.dk og Dansk Sprognævn kommaøvelser m.v.	- Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske grundbegreber
Mediegenrer og medieanalyse	- Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Mediegenrer", s. 291-330 og "Medieanalyse", s. 331-374. - Birgitte Darger m.fl., "Begreb om dansk" (2009), heri: "Medieanalyse", s. 119-136 - Gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver	- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Litterære virkemidler	- Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Litterære virkemidler", s. 135-149. - Læsning af og perspektivering til udvalgte noveller - Gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Filmanmeldelser	- Johan Mogensen m.fl., "Danskbogen" (1995), heri: "At se på levende billeder", s. 189-208 - Div. materiale fra DFI (Det danske filminstitut) - Eleverne anmelder film efter eget valg, der afleveres skriftligt og fremlægges mundtligt	- Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt

2.HF

Fagtimer i dansk, hovedfagsperioden "Tendenser i det 20. århundredes litteratur", tekster og fremlæggelser ifm. arkitekturperioden og -rejsen

Emne	Pensum og opgaveformer	Kompetencer
Hovedfagsperioden "Tendenser i det 20. århundredes litteratur"	- Udvalg af skønlitterære værker af bl.a. Marie Bregendahl, Thit Jensen, Emma, Filippo Marinetti, Emil Bønnelycke, Tom Kristensen, Pär Lagerkvist, R. Broby-Johansen, Nordahl Grieg, Otto Gelsted, Poul Sørensen, Peter Seeberg, Martin A. Hansen, Per Højholt, Leif Panduro,	- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

	<p>P.C. Jersild, Svend Åge Madsen, Dan Turèll, Michael Strunge, Peter Høeg og Yahya Hassan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relevante litteraturhistoriske artikler. - Litteraturperioden i 2.hf har som målsætning at undersøge tendenser i det 20. århundredes nordiske litteratur. Undervisningen tager afsæt i en repetition af de ideologiske forudsætninger for naturalismen. - Opgave: Hovedfagshæfter samt foredrag om forfatter efter eget valg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt
<p>Sprog og argumentation Sproghandlinger, argumenttyper og appelformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Sprog og handling", s. 241-270. - Birgitte Darger m.fl., "Begreb om dansk" (2009), heri: "Retorik og argumentation", s. 95-107. - Opgaveform: gruppearbejde og mindre skriftlige opgaver 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund, herunder lave oplæg og argumentere for et synspunkt med formidlingsbevidsthed - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
<p>Litterære strategier Biografisk læsning, nykritik, psykoanalytisk læsning, strukturalisme m.fl.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Litterære strategier", s. 147-166. - H.C. Andersen, "Den grimme Ælling" (1843) m.fl. udgør belvsningsgrundlag - Opgaveform: skriftlige analyseopgaver 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om fagets identitet og metoder - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster
<p>Værklæsning: "Babettes Gæstebud"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Karen Blixen, "Babettes Gæstebud" (1952) - Gabriel Axels filmatisering af "Babettes Gæstebud" (1987) - Dokumentarfilm: "Bag Blixens maske" - Eleverne udfærdiger essays 	<ul style="list-style-type: none"> - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Øve evne til at påvise og reflektere over bærende tematik - Vurdere filmatisering
<p>Arkitekturperioden og -rejsen. Opgaver af danskfagligt tilsnit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig guide til værkfremlæggelse - Fremlæggelse af bygningsværk på arkitekurrejsen on location 	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	<ul style="list-style-type: none"> - Dagsbogsblade - Foredrag om arkitekt 	<ul style="list-style-type: none"> - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst
Diskursanalyse Nodalpunkt, ækvivalenskæde, modsætningsord og konnotationer	<ul style="list-style-type: none"> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Diskursanalyse", s. 217-240 - Relevante artikler og interviews - Gruppearbejde og mindre skriftlige hjemmeopgaver 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Skriftlighed: Vejledning i opgaveskrivning og taledisposition	<ul style="list-style-type: none"> - Relevante artikler om problemformulering, noteapparat, taledispositioner m.v. 	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Sprog, norm og variation	<ul style="list-style-type: none"> - Berit Riis Langdahl m.fl., "Krydsfelt" (2017-21), heri: "Sprog, norm og variation", 193-216 - Opgaveform: gruppearbejde og mindre skriftlige opgaver 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund, herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt med formidlingsbevidsthed - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
Dramatik	<ul style="list-style-type: none"> - John Mogensen m.fl., "Danskbogen", heri: "At læse og se dramatik", s. 143-158 - Ludvig Holberg, "Erasmus Montanus" (1723), uddrag - August Strindberg, "Frøken Julie" (1888) - C.E. Soya, "Natsommerfuglen" (1965) - Opgavetyper: læsning, gruppeprojekter og analyse 	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Vurdere kulturhistoriske fænomener i en teoretisk og filosofisk kontekst - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt